

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2023 г.



«Утверждаю»

Ф.Ш.Гилязетдинова
Директор МБОУ
«Центр внешкольной работы»
от 31.08.2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

«Сценическое мастерство»

(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года

Возраст обучающихся –12-17 лет

Составитель-
педагог дополнительного образования
Вагизова Гулина Галимзяновна

Черемшанский муниципальный район, 2023год

Структура программы

| | |
|--|---------|
| 1.1 Титульный лист | 1 стр |
| 1.2. Пояснительная записка..... | 3стр |
| 1.3 Учебный план..... | 3 стр |
| 1.4. Учебно-тематический план..... | 4 стр |
| 1.5. Содержание программы..... | 4 стр |
| 1.6.Календарный учебный график..... | стр |
| 1.7. Диагностический инструментарий | 5стр |
| 1.8.Методическое обеспечение программы... 5стр | |
| 1.9.Условия реализации программы..... | 6-7 стр |
| 1.10.Список информационных ресурсов..... | 8 стр |

Пояснительная записка

Дополнительная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Представленная программа является модифицированной.

Программа позволяет обеспечивать включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, рисование, музыкальные компьютерные игры, музыкальные обучающие программы, инсценировка, драматизация.

Цель программы: является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса.
- ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся - 9 – 15 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Сценическое мастерство» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.
- Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Методы обучение:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются: метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперёд и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперёд, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Формы работы с детьми:

- групповые;
- индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных;
- творческие репетиционные занятия (на которых отрабатываются концертные номера);
- заключительный занятие - концерт.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности: главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотра

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончания);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов всего | Теоретических | Практических |
|----------|--|---------------------------|----------------------|---------------------|
| 1 | Организационное занятие, введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Пение произведения | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. Вокально-хоровые работы | 60 | 15 | 45 |
| 4 | Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио | 42 | - | 42 |
| 5 | Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника | 8 | - | 8 |

| | | | | |
|---|--|-----|----|-----|
| 6 | Участие в фестивалях, концертах | 28 | - | 28 |
| 7 | Заключительное занятие, отчетный концерт | 2 | | 2 |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 |

Содержание программы

Тема 1 Организационное занятие, введение в программу. Инструктаж детей по технике безопасности. (2 часа) Знакомство с детьми, планом занятий на год, целями и задачами объединения. Рассказ об академическом пении, его основах.

Тема 2. Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистой интонированием по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Тема 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. (60 часов)

Рассказ об органах дыхания, обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание. Упражнения на артикуляцию. Рассказ об артикуляции с приведением примеров, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка. Слоговые упражнения. Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о». Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса. Скороговорки. Тренировка дикции и темпа на скороговорках. Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.

Тема 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио (42 часа)

Практическая работа над выбранными песнями, их разучивание, отработка. Практическая работа над пением выбранной песни каждым из детей.

Тема 5. Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника (8 часов)

Праздники, подготовленные вместе с педагогом-организатором и детьми, к Новому году, Дню Святого Валентина, дню именинника.

Тема 6. Участие в фестивалях, концертах (28 часов)

Показ разученных песен для родителей, бабушек и мам, педагогов, учителей, одноклассников; участие в концертах и фестивалях авторской песни. Встречи с КСП «Эдельвейс» и др. КСП. Обмен песнями, творческим опытом. Игра «Угадай мелодию».

Тема 7. Заключительное занятие, отчетный концерт (2 часа)

Подведение итогов работы за год, показ разученных песен. Чаепитие.

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

уметь:

- формировать все гласные в одной позиции и при одном положении гортани
- петь и одновременно аккомпанировать авторские песни (не менее 25).
- правильно дышать во время пения,
- правильно артикулировать
- 2-голосно петь,
- правильно держаться на сцене.

Учебно-тематический план второго года обучения.

| № | Наименование темы | Кол-во часов всего | Теоретических | Практических |
|----|---|--------------------|---------------|--------------|
| 1 | Организационное занятие, введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса | 50 | 15 | 35 |
| 4 | Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио | 30 | - | 30 |
| 5. | Слушание музыки | 12 | | 12 |
| 6 | Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника | 8 | - | 8 |
| 7 | Музыкальная грамота | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Участие в фестивалях, концертах | 10 | - | 10 |

| | | | | |
|---|--|-----|----|-----|
| 9 | Заключительное занятие, отчетный концерт | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 |

Содержание программы

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж детей по технике безопасности. (2 часа)

Встреча с детьми. Подведение итогов лета, прошедшего учебного года, участия в летних фестивалях. Знакомство с планом работы на год. Повторение ранее изученных песен

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Тема 3. Совершенствование навыков академического пения (50 часов)

Индивидуальные занятия по вокалу. Подбор индивидуально ориентированного репертуара. Открытие гортани. Свободное звукоизвлечение. Расширение диапазона. Укрепление навыков работы певческого дыхания. Четкое формирование гласных «и», «е», «а». Атаки звука. Так как голос меняется и формируется с возрастом, то необходимо восстанавливать все навыки прошлого года, но уже с другим физиологическим ощущением у ребенка.

Тема 4. Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах, трио (30 часа)

Виды ансамблей. Состав ансамбля. Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих. Индивидуальная практическая работа над выбранным репертуаром.

Тема 5. Слушание музыки (12)

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Тема 6. Вечера, посвященные календарным праздникам, дням рождения. (8 часов)

Праздники, подготовленные руководителем вместе с детьми, к Новому году, Дню святого Валентина, 8 марта, именинам.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Тема 8. Участие в фестивалях, концертах, семинарах авторской песни. (16 часов)

Участие в традиционных мероприятиях: концертах, календарных праздниках в клубе, областном фестивале «Поющие двory», региональном семинаре-фестивале детских и юношеских КСП и др.

Тема 9. Заключительное занятие. (2 часа)

Подведение итогов работы за 2 года. Чаепитие. Отчетный концерт.

Список используемой литературы.

1. Р.Т. Сәйфуллин. Музыка дәрәсләре. Мәгариф. 2004 ел
2. Жыр программасы “Мәгариф” журналының 1999 ел, №6; 2000 ел №1 саннары
3. Татар мәктәпләре, гимназияләр өчен музыка программасы һәм дәрәс эшкәртмәсе.
4. Татар халык иҗаты. Тарихи һәм лирик жырлар. 1988 ел. Казан.
5. М.Х. Бакиров. Татар фольклоры.. “Мәгариф» 2008 ел.
6. Балалар фольклоры. К.М. Миңнуллин. “Мәгариф» 2000 ел.
7. Татар халык иҗаты. Балалар фольклоры. 1993 ел
8. Дастаннар. “Мәгариф» 2001 ел.
9. Татар халык иҗаты. Дастаннар.
10. Н. Исәнбәт. Балалар фольклоры һәм жырлы- сүзле йөз төрле уен.. 1984 ел
11. Ф. Зыятдинова. Жырым булсын бүләгем. 2000 ел.
12. М. Жиһаншин, Л. Панкина, Н. Бакиева. Музыка дәрәсләре.
13. Мәгариф. № 9, 2007 ел.
14. Татарские народные песни. К.-2000 г.
15. Р. Валиуллин “Күңел дулкыны”.
16. Зарипова З.М. Балачак бәйрәмнәре.
17. Васил Галимов. Яфрактар бит коелмаган.
18. Әхтәм Миңлебаев. Сәламнарым туган якка. (жырлар)
19. В. Закирова. Уйный - жырлый үсәбез. К
20. Г. Тукай. Туган жиремә.

Список литературы для обучающихся

1. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991
3. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
4. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
5. Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П.Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс,
6. Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990.
7. Давай с тобой поговорим / Песни О.Митяева - М.: Техмаком, 1992.
8. Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч.Ким - М.: Киноцентр, 1990.
9. Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990.
10. Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А.Никитин - М.: Аргус, 1994.
11. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988.
12. Песни Б.Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989.
13. Уйный - жырлыг үсәбез.К.В.Закирова.
14. Балалар фольклоры.К.М.Миңнуллин. “Мәгариф» 2000 ел.
15. Татар халык ижаты. Балалар фольклоры.1993 ел
10. Н.Исәнбәт.Балалар фольклоры һәм жырлы- сүзле йөз төрле уен. 1984 ел
11. Әхтәм Миңлебаев. Сәламнарым туган якка.(жырлар).

Структура программы

| | |
|--|---------|
| 1.1 Титульный лист | 1 стр |
| 1.2. Пояснительная записка..... | 3стр |
| 1.3 Учебный план..... | 3 стр |
| 1.4. Учебно-тематический план..... | 4 стр |
| 1.5. Содержание программы..... | 4 стр |
| 1.6.Календарный учебный график..... | стр |
| 1.7. Диагностический инструментарий | 5стр |
| 1.8.Методическое обеспечение программы... 5стр | |
| 1.9.Условия реализации программы..... | 6-7 стр |
| 1.10.Список информационных ресурсов..... | 8 стр |

Пояснительная записка

Дополнительная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Представленная программа является модифицированной.

Программа позволяет обеспечивать включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, рисование, музыкальные компьютерные игры, музыкальные обучающие программы, инсценировка, драматизация.

Цель программы: является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса.
- ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества; воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. No 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Организация и содержание образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся - 9 – 15 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Сценическое мастерство» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.
- Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

Методы обучение:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются: метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперёд и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперёд, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Формы работы с детьми:

- групповые;
- индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных;
- творческие репетиционные занятия (на которых отрабатываются концертные номера);
- заключительный занятие - концерт.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности: главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотра

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончания);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива

Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Наименование темы | Кол-во часов всего | Теоретических | Практических |
|----------|--|---------------------------|----------------------|---------------------|
| 1 | Организационное занятие, введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Пение произведения | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. Вокально-хоровые работы | 60 | 15 | 45 |
| 4 | Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио | 42 | - | 42 |
| 5 | Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника | 8 | - | 8 |

| | | | | |
|---|--|-----|----|-----|
| 6 | Участие в фестивалях, концертах | 28 | - | 28 |
| 7 | Заключительное занятие, отчетный концерт | 2 | | 2 |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 |

Содержание программы

Тема 1 Организационное занятие, введение в программу. Инструктаж детей по технике безопасности. (2 часа) Знакомство с детьми, планом занятий на год, целями и задачами объединения. Рассказ об академическом пении, его основах.

Тема 2. Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистой интонированием по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Тема 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. (60 часов)

Рассказ об органах дыхания, обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание. Упражнения на артикуляцию. Рассказ об артикуляции с приведением примеров, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка. Слоговые упражнения. Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о». Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса. Скороговорки. Тренировка дикции и темпа на скороговорках. Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.

Тема 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио (42 часа)

Практическая работа над выбранными песнями, их разучивание, отработка. Практическая работа над пением выбранной песни каждым из детей.

Тема 5. Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника (8 часов)

Праздники, подготовленные вместе с педагогом-организатором и детьми, к Новому году, Дню Святого Валентина, дню именинника.

Тема 6. Участие в фестивалях, концертах (28 часов)

Показ разученных песен для родителей, бабушек и мам, педагогов, учителей, одноклассников; участие в концертах и фестивалях авторской песни. Встречи с КСП «Эдельвейс» и др. КСП. Обмен песнями, творческим опытом. Игра «Угадай мелодию».

Тема 7. Заключительное занятие, отчетный концерт (2 часа)

Подведение итогов работы за год, показ разученных песен. Чаепитие.

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате обучения пению ребенок должен

знать:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

уметь:

- формировать все гласные в одной позиции и при одном положении гортани
- петь и одновременно аккомпанировать авторские песни (не менее 25).
- правильно дышать во время пения,
- правильно артикулировать
- 2-голосно петь,
- правильно держаться на сцене.

Учебно-тематический план второго года обучения.

| № | Наименование темы | Кол-во часов всего | Теоретических | Практических |
|----|---|--------------------|---------------|--------------|
| 1 | Организационное занятие, введение в программу | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Пение учебно-тренировочного материала | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса | 50 | 15 | 35 |
| 4 | Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио | 30 | - | 30 |
| 5. | Слушание музыки | 12 | | 12 |
| 6 | Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника | 8 | - | 8 |
| 7 | Музыкальная грамота | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Участие в фестивалях, концертах | 10 | - | 10 |

| | | | | |
|---|--|-----|----|-----|
| 9 | Заключительное занятие, отчетный концерт | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 |

Содержание программы

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж детей по технике безопасности. (2 часа)

Встреча с детьми. Подведение итогов лета, прошедшего учебного года, участия в летних фестивалях. Знакомство с планом работы на год. Повторение ранее изученных песен

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Тема 3. Совершенствование навыков академического пения (50 часов)

Индивидуальные занятия по вокалу. Подбор индивидуально ориентированного репертуара. Открытие гортани. Свободное звукоизвлечение. Расширение диапазона. Укрепление навыков работы певческого дыхания. Четкое формирование гласных «и», «е», «а». Атаки звука. Так как голос меняется и формируется с возрастом, то необходимо восстанавливать все навыки прошлого года, но уже с другим физиологическим ощущением у ребенка.

Тема 4. Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах, трио (30 часа)

Виды ансамблей. Состав ансамбля. Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих. Индивидуальная практическая работа над выбранным репертуаром.

Тема 5. Слушание музыки (12)

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Тема 6. Вечера, посвященные календарным праздникам, дням рождения. (8 часов)

Праздники, подготовленные руководителем вместе с детьми, к Новому году, Дню святого Валентина, 8 марта, именинам.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Тема 8. Участие в фестивалях, концертах, семинарах авторской песни. (16 часов)

Участие в традиционных мероприятиях: концертах, календарных праздниках в клубе, областном фестивале «Поющие двory», региональном семинаре-фестивале детских и юношеских КСП и др.

Тема 9. Заключительное занятие. (2 часа)

Подведение итогов работы за 2 года. Чаепитие. Отчетный концерт.

Список используемой литературы.

1. Р.Т. Сәйфуллин. Музыка дәрәсләре. Мәгариф. 2004 ел
2. Жыр программасы “Мәгариф” журналының 1999 ел, №6; 2000 ел №1 саннары
3. Татар мәктәпләре, гимназияләр өчен музыка программасы һәм дәрәс эшкәртмәсе.
4. Татар халык иҗаты. Тарихи һәм лирик жырлар. 1988 ел. Казан.
5. М.Х. Бакиров. Татар фольклоры.. “Мәгариф» 2008 ел.
6. Балалар фольклоры. К.М. Миңнуллин. “Мәгариф» 2000 ел.
7. Татар халык иҗаты. Балалар фольклоры. 1993 ел
8. Дастаннар. “Мәгариф» 2001 ел.
9. Татар халык иҗаты. Дастаннар.
10. Н. Исәнбәт. Балалар фольклоры һәм жырлы- сүзле йөз төрле уен.. 1984 ел
11. Ф. Зыятдинова. Жырым булсын бүләгем. 2000 ел.
12. М. Жиһаншин, Л. Панкина, Н. Бакиева. Музыка дәрәсләре.
13. Мәгариф. № 9, 2007 ел.
14. Татарские народные песни. К.-2000 г.
15. Р. Валиуллин “Күңел дулкыны”.
16. Зарипова З.М. Балачак бәйрәмнәре.
17. Васил Галимов. Яфрактар бит коелмаган.
18. Әхтәм Миңлебаев. Сәламнарым туган якка. (жырлар)
19. В. Закирова. Уйный - жырлый үсәбез. К
20. Г. Тукай. Туган жиремә.

Список литературы для обучающихся

1. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
2. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991
3. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
4. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
5. Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П.Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс,
6. Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990.
7. Давай с тобой поговорим / Песни О.Митяева - М.: Техмаком, 1992.
8. Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч.Ким - М.: Киноцентр, 1990.
9. Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990.
10. Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А.Никитин - М.: Аргус, 1994.
11. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988.
12. Песни Б.Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989.
13. Уйный - жырлыг үсәбез.К.В.Закирова.
14. Балалар фольклоры.К.М.Миңнуллин. “Мәгариф» 2000 ел.
15. Татар халык ижаты. Балалар фольклоры.1993 ел
10. Н.Исәнбәт.Балалар фольклоры һәм жырлы- сүзле йөз төрле уен. 1984 ел
11. Әхтәм Миңлебаев. Сәламнарым туган якка.(жырлар).

